

Herbert Foundation

Communiqué de presse



Espace d'exposition 106 avec *Barre de bois rond B02300140* (1975) de André Cadere (Photo de Kristien Daem)

It is... it isn't...
The Collection of Annick and Anton Herbert

Herbert Foundation – 106

Avec la présentation de la collection *It is... it isn't...*, Herbert Foundation ouvre pour la première fois les portes des salles d'exposition privées, au numéro 106 de la Raas van Gaverestraat. L'exposition rend un hommage public à Anton Herbert, décédé fin 2021. Elle sera complétée par une série d'événements sur l'oeuvre de la vie des Herbert.

Depuis le début des années 1980, le 106 de la Raas van Gaverestraat, une ancienne usine de cadres rénovée en collaboration avec André Platel, abrite la collection d'Annick et Anton Herbert. Les Herbert ont déménagé en même temps que leur collection dans ce bâtiment, où ils ont délibérément choisi de présenter les oeuvres d'art, avec soin et après mûre réflexion, dans les salles adjacentes à leur espace privé. Une mise en place souvent concertée avec l'artiste.

It is... it isn't... est la première présentation accessible au public dans des salles d'exposition encore privées il y a peu. Le titre de l'exposition est emprunté au livre d'artiste homonyme de Robert Barry, publié en 1972 aux Éditions Yvon Lambert. Au centre de chaque page, l'artiste a placé un adjectif suivi d'une virgule. Les premières pages sont affirmatives (c'est...), les pages suivantes négatives ('ce n'est pas...'). Le livre d'artiste se lit comme un poème visuel épuré, qui s'approuve et se dément tour à tour.

Même privée, une collection d'art est ambiguë par essence. L'ensemble des oeuvres reflète une trajectoire unique, jalonnée de rencontres, de possibilités et de choix subjectifs. Une collection privée ne se dévoile pas seulement dans ce qu'elle est, mais aussi dans ce qu'elle n'est pas.

It is... it isn't..., qui s'étend sur 4 niveaux dans l'espace d'exposition 106, tente de restituer l'atmosphère des arrangements qu'Anton et Annick y ont réalisés au fil des années. L'exposition ambitionne de faire découvrir aux visiteurs le dévouement avec lequel les Herbert ont vécu par et pour l'art.

Afin d'approfondir le parcours accompli par Anton et Annick depuis 1972 et la spécificité de leurs choix, Herbert Foundation présente dès cet automne une série d'événements conçus en collaboration avec Bart Verschaffel (Université de Gand). Chaque événement porte sur un thème spécifique, unique et propre à l'itinéraire emprunté par les Herbert.

Avec des oeuvres de Carl Andre, Giovanni Anselmo, Art & Language, Robert Barry, Marcel Broodthaers, Stanley Brown, Daniel Buren, Jean-Marc Bustamante, André Cadere, Jan Dibbets, Luciano Fabro, Donald Judd, On Kawara, Harald Klingelhöller, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Richard Long, Mario Merz, Reinhard Mucha, Bruce Nauman, Giulio Paolini, Gerhard Richter, Robert Ryman, Thomas Schütte, Jan Vercruyssen, Didier Vermeiren, Ian Wilson

Informations pratiques

It is... it isn't...

The Collection of Annick and Anton Herbert

À partir du 2 octobre 2022

Ouverture: dimanche 2 octobre 2022, 16.00–20.00 heures

Lieu

Herbert Foundation – 106
Coupure Links 627 A
9000 Gent

Options de visites

Visites individuelles

It is... it isn't... The Collection of Annick and Anton Herbert ne peut être visitée qu'avec un guide, chaque dimanche à 14h30

Visites en groupe

Une visite en groupe avec guide peut être programmée chaque semaine, du lundi au vendredi. Infos et réservations via reservation@herbertfoundation.org

Contact presse

Katrien Blanchaert

t. +32 (0)9 269 03 00

m. +32 (0)488 64 05 29

katrien.blanchaert@herbertfoundation.org

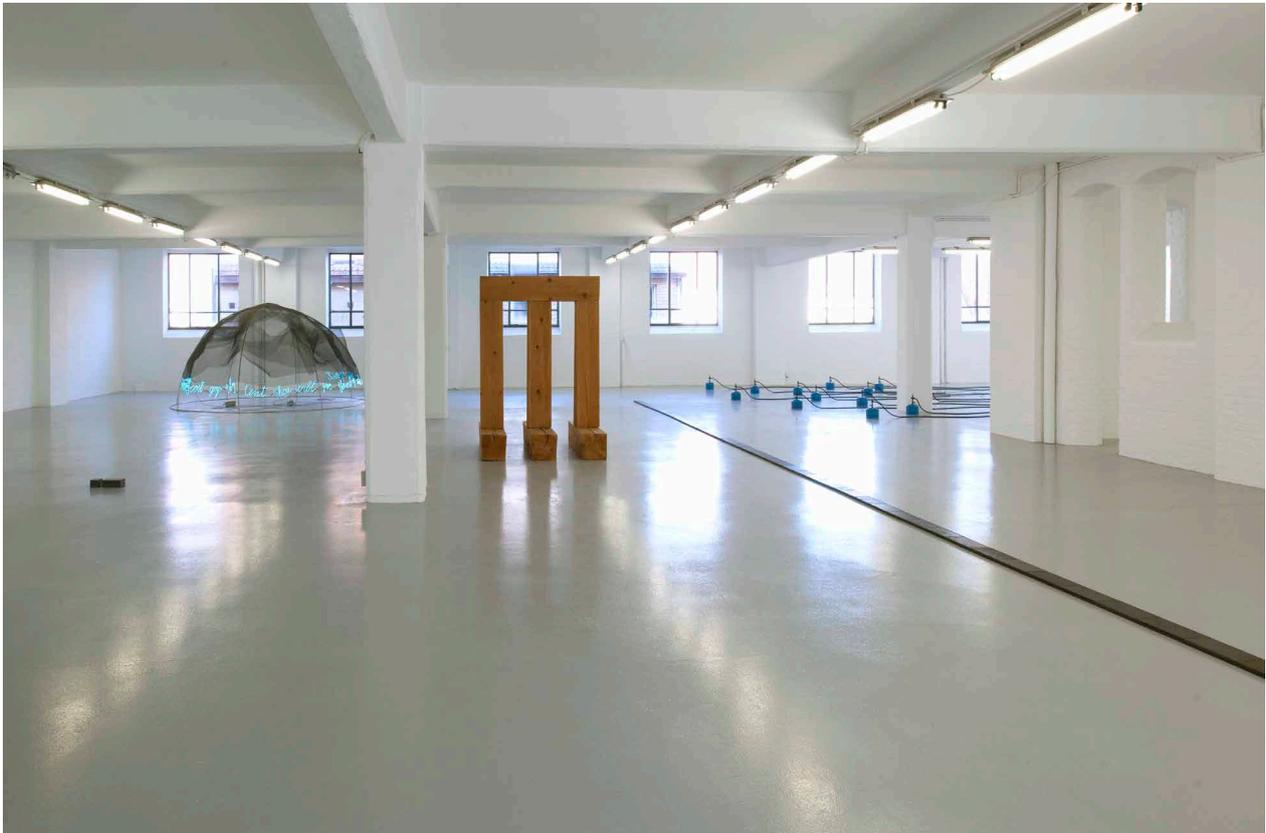
Photos et légendes

Crédits pour toutes les photos:

© Herbert Foundation, Gent.

Les photos ci-dessous peuvent être téléchargées en haute résolution via <https://bit.ly/3xy8wwK>

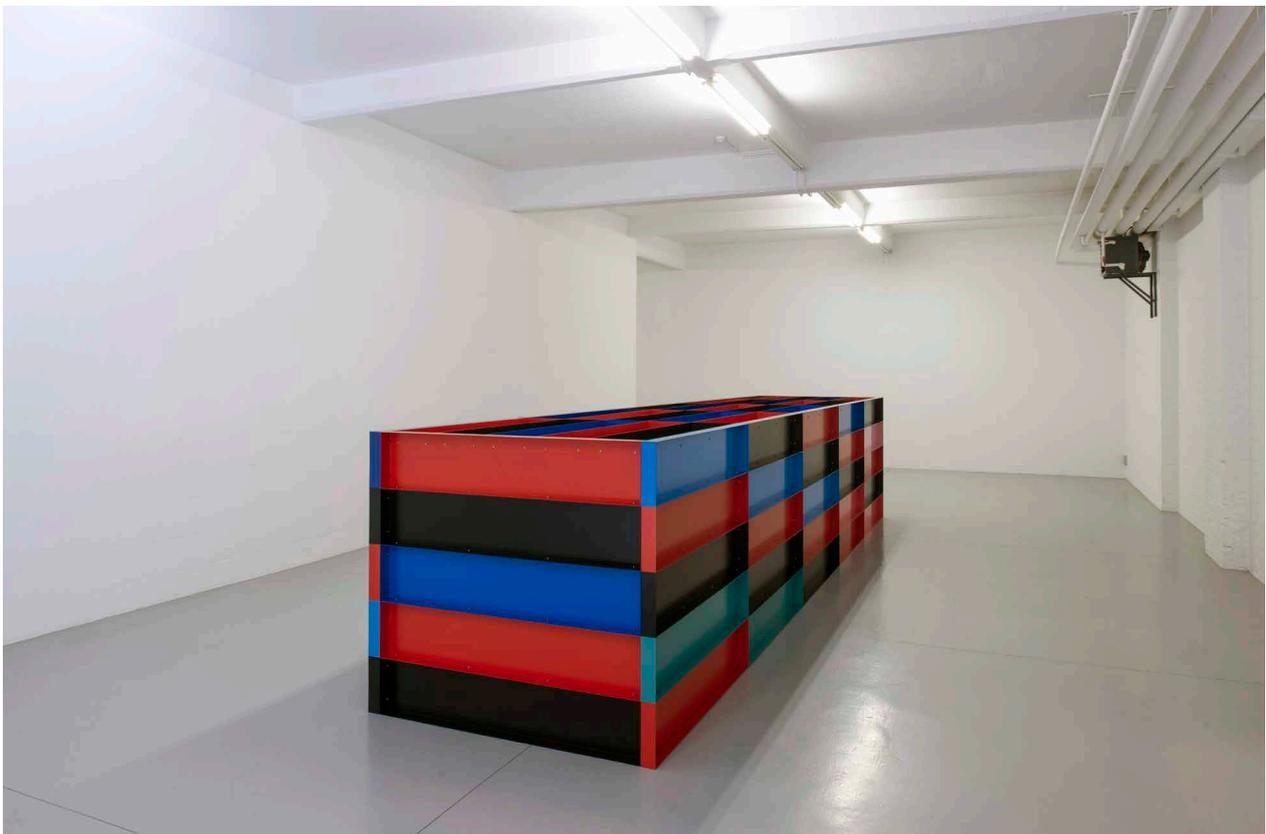
Les questions peuvent être adressées à Katrien Blanchaert via katrien.blanchaert@herbertfoundation.org



Espace d'exposition 106 avec des oeuvres de Giovanni Anselmo, Mario Merz, Donald Judd, Carl Andre et Jannis Kounellis (Photo de Philippe De Gobert)



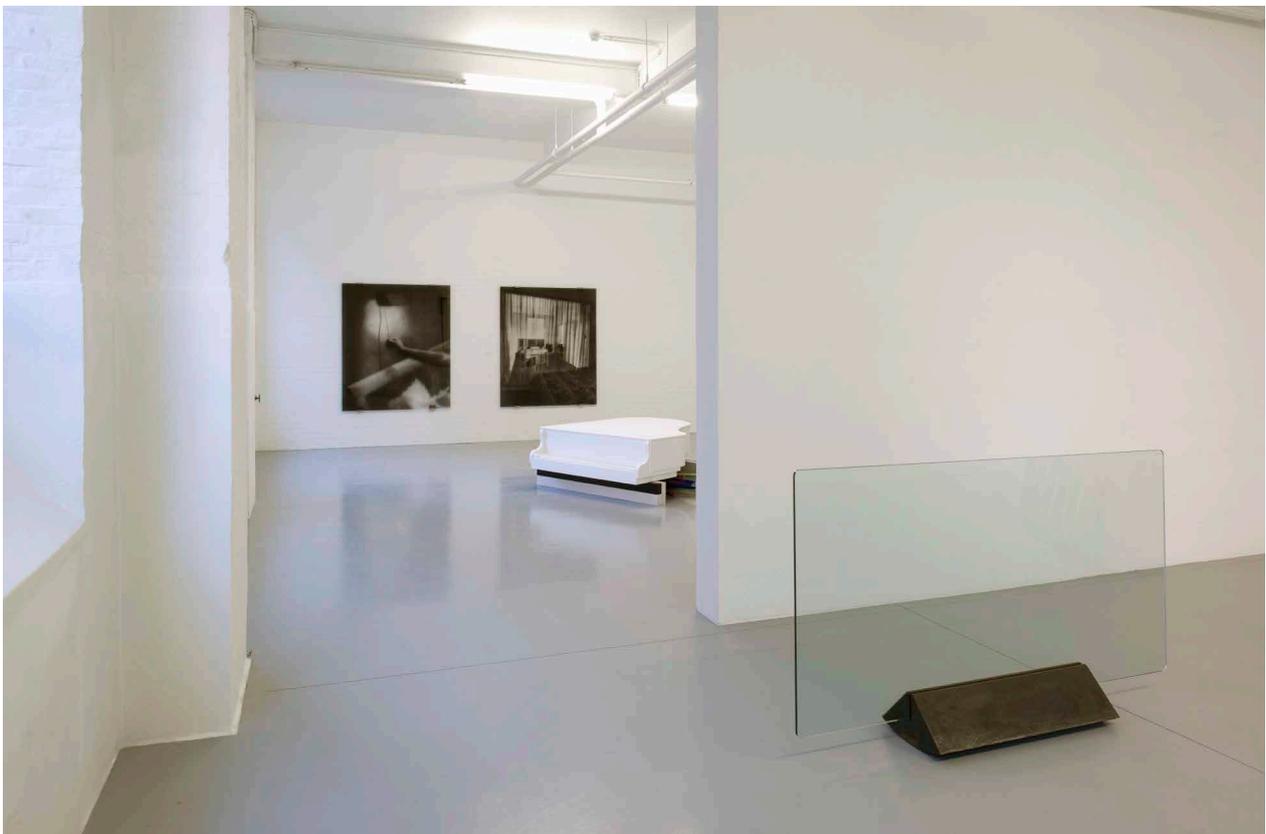
Espace d'exposition 106 avec des oeuvres de Giulio Paolini, Carl Andre, Robert Ryman et Donald Judd (Photo de Philippe De Gobert)



Espace d'exposition 106 avec *Untitled* (1984) de Donald Judd (Photo de Philippe De Gobert)



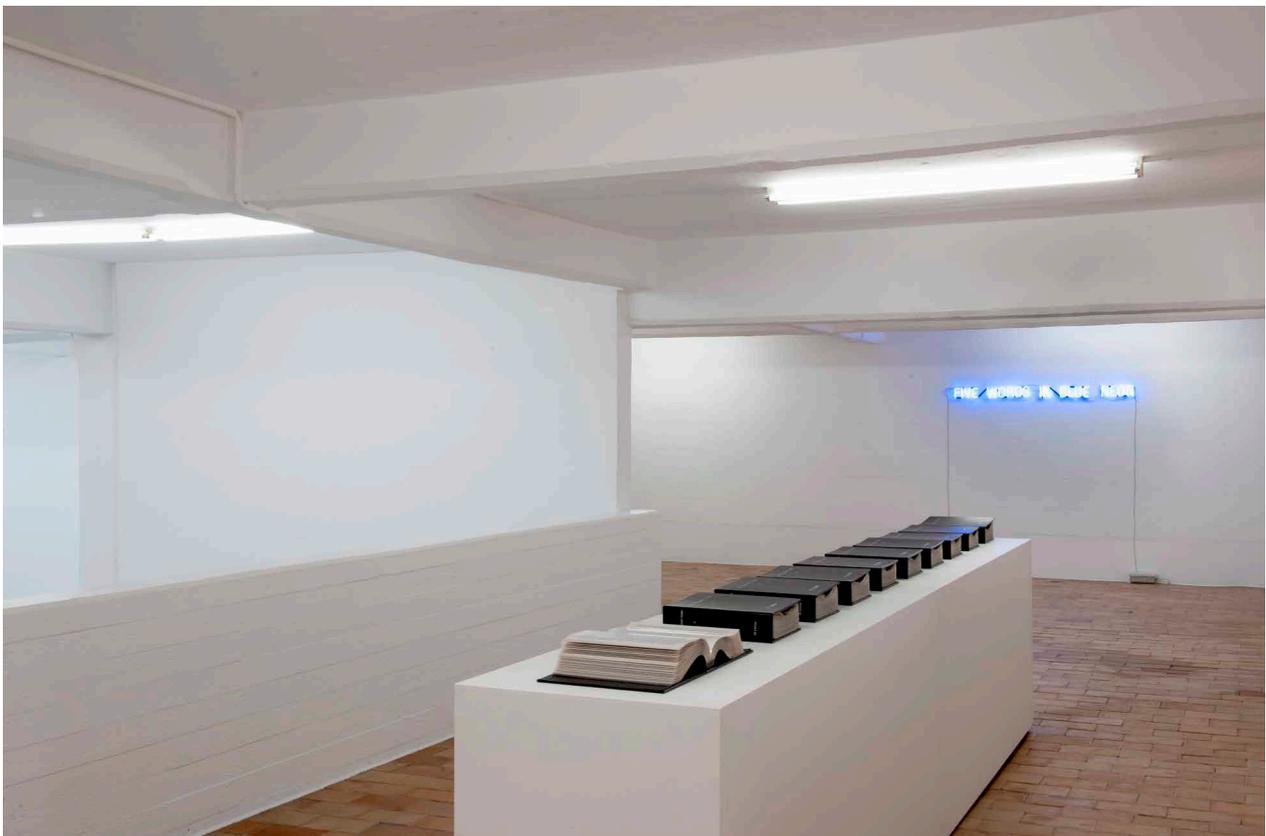
Espace d'exposition 106 avec des oeuvres de Thomas Schütte (Photo de Philippe De Gobert)



Espace d'exposition 106 avec des oeuvres de Jean-Marc Bustamante, Jan Vercruyssen et Harald Klingelhöller (Photo de Philippe De Gobert)



Espace d'exposition 106 avec *Vier Glasscheiben* (1967) de Gerhard Richter (Photo de Philippe De Gobert)



Espace d'exposition 106 avec des oeuvres de On Kawara et Joseph Kosuth (Photo de Philippe De Gobert)